嘉義市私立興華高級中學圖書館第202期【好書週報】

發行日期：106年10月23日

|  |  |
| --- | --- |
| **書名、封面** | **內容簡介** |
| 縱橫得天下神機妙算：三國演義 | **縱橫得天下 神機妙算 作者: 邵紅****看見群雄之間的龍爭虎鬥──三國演義****作為中國的第一部歷史演義，三國時代梟雄群起、動盪的大時代下英雄們的風雲際會，在羅貫中以文學的手法描寫之下，不僅生動地將歷史的真實感還原，且無論是戰爭場面、英雄與梟雄之間、政治勢力之間的互相傾軋與勾心鬥爭，均有精采至極的著墨。** |
| 哥教的不是歷史，是人性：呂捷親授，如何做一隻成功的魯蛇 | **哥教的不是歷史 ，是人性 作者:** **呂捷****呂捷最擅長的歷史故事告訴你，幾乎所有英雄偉人都有魯蛇的過往。而年少時的呂捷也不是一路平順，父親生意失敗跑路，母親是水泥工，他更是個曾被退學的問題學生。畢業後從事過水泥工、殯葬業、討債公司，終日菸酒，沒有未來。一直到母親的一滴眼淚打醒了他，才痛定思痛改變自己，成為全台最知名的歷史老師，跳脫魯蛇人生。這些古今中外的魯蛇都是最好的示範：失敗與低潮並不可怕，可怕的是，你不願意抬頭看看這個世界，不願意給自己一個改變的機會。英雄不論出身低，只要願意，就算魯蛇，也可以是一隻成功的魯蛇。** |
| 取經的卡通神怪之旅：西遊記 | **取經的卡通神怪之旅 作者: 黃慶萱****神話小說的代表作《西遊記》，是以唐朝貞觀年間玄奘至天竺取經的史實為本，添加想像，描寫孫悟空、豬八戒、沙和尚保護唐僧到西天取經的神怪故事。以花果山美猴王為主，鮮活地說出美猴王的故事，《西遊記》先是敘述孫悟空的來歷，再說取經的因緣和唐三藏的身世，最後則是災難的磨煉。《西遊記》帶給人們重要的啟示。翻開書頁，一起走上這趟神怪之旅，在這部經典之中，一同發現生命的智慧。** |
| 可不可以，陪我到最後 | **可不可以 陪我到最後 作者: 近藤史惠****從小就缺乏自信、不善與人相處的智美，找工作也連連遭受挫折，最後只好在朋友的介紹下，來到位於寧靜山區的「毛毯之家」工作，這裡專門受託照顧主人因為某些原因而無法繼續飼養的狗。智美每天從帶狗散步、幫狗洗澡、準備狗食、打掃籠子的日常裡，逐漸找到自己的容身之處，而這十五隻個性、年齡、身心狀況都不同的狗，背後也各自有著令人感動或心酸的故事。只把狗狗當作活道具的著名女演員；將狗偷偷丟棄在毛毯之家門口的年輕女性；罹患重病的女孩，靠愛犬支撐著生命的意志；因為「不想讓孩子看到愛犬離開人世」而被送來的老狗，在主人離開時發出揪心的哀鳴；知道將不久於人世的老爺爺，為自己養的狗留下最後的遺言。** |
| **書名、封面** | **內容簡介** |
| 洪荒年代(增訂新版) | **洪荒年代 作者:** **瑪格麗特‧愛特伍（Margaret Atwood）****一場預謀的瘟疫幾乎毀掉地球上所有的人類，一處處廢墟重新為植物覆蓋，新種生物恣意橫行。他／她徘徊在孤獨與絕望、生與死的懸崖上。倖存的人類其實還有「上帝之園丁會」的成員。洪荒發生前，領袖亞當一仿效諾亞方舟，致力保全所有生命，建立了「屋頂崖伊甸園」，試圖找出新的烏托邦，但他們也只能眼睜睜看著毀滅降臨。幸運存活的人，孤伶伶面對這個世界，曾為園丁的桃碧試圖以書寫抵抗死之欲望，並漸漸找到其他倖存者芮恩，在生與死之間擺盪的孤舟，終於有了前進的可能。** |
| 敵我之間：一場歷史的思辨之旅3 | **敵我之間 作者:** **呂世浩****「不識其君，則視其使。」要知道領導者是個什麼樣的人，最好的方法就是看他怎麼用人。而一個人的成功和失敗，除了看他本人的條件外，還要看他碰上了什麼樣的對手。被復仇之心蒙蔽的燕太子丹，以及時時刻刻將理智置於感情之上的秦王政，他們是宿敵，他們的人生也形成了強烈的對照。秦王政雖然專橫自大，但他唯才是用，重用不擇手段的李斯幫助他完成了統一天下的夢想，但死後卻被李斯出賣。太子丹表面上禮賢下士，卻滿腹猜疑、優柔寡斷，以致「荊軻刺秦王」成了流傳千古的悲劇。敵我之間，如此難辨；禍福之間，難以預測。歷史最大的功用之一，就是告訴我們，人生其實可以有各式各樣不同的選擇，而不是只有一種標準答案！** |
| 怪奇孤兒院3靈魂圖書館 | **怪奇孤兒院 靈魂圖書館 作者: 蘭森．瑞格斯****由《怪奇孤兒院》展開的冒險，經歷過《怪奇孤兒院之空洞之城》後，終於來到《怪奇孤兒院之靈魂圖書館》的最終結局。在這本書的開端，十六歲的雅各發現了自己強大的新能力，然後很快便投身於歷史之中，試圖從戒備森嚴的堡壘中救出他的特異夥伴們。在這段旅途中陪伴雅各的是艾瑪‧布魯，一名手指上帶著火焰的女孩，以及愛迪森‧麥克亨利，一隻能靠鼻子找出失落孩子們的狗。** |
| 瘋狂亞當 | **瘋狂亞當 作者: 瑪格麗特‧愛特伍****桃碧、芮恩在一場搏鬥中救了重傷的雪人吉米，他們與克雷科人一起來到遺跡公園裡的泥草屋，等待去搜尋其他倖存的人類回來。克雷科人不明白發生什麼事情，興致勃勃地要求桃碧告訴他們所有的事情。所以，桃碧開始述說亞當與澤伯的故事，還有創造他們的克雷科的故事。但是為了生存，他們必須回到一切開始之處──天塘計畫圓頂屋，也因此與器官豬結盟，展開孤注一擲的最後冒險。****「末世三部曲」的最後一部《瘋狂亞當》，瑪格麗特‧愛特伍冷冽而幽默（且恐怖地）揭開粉飾太平的虛偽言詞，還有無視災難前兆的傲慢，且匠心獨具地將未來的可能寄託於文字之上。** |