

附件一

嘉義市私立興華高級中學校長及教師公開授課表件

共同備課記錄表(說課)：9/24（高一 2 旁分組教室）

教學時間：	教學年級：高一 2	教學單元：陌上桑
教材來源：三民版高中國文		教學者：楊珮真
一、教材內容： 本詩是一首樂府詩，敘述少婦羅敷採桑城南隅，嚴詞拒絕太守的調戲。全詩詼諧逗趣，人物栩栩如生，是漢樂府詩的名篇。除了解本詩內容與文采，以及樂府詩特色與詩歌變，從中並可延伸探討現在社會關注的兩性議題。		
二、教學目標： 1.認識樂府詩的源流與詩體特色。2.認識李白的詩歌特色與文學成就。3.培養性別自主意識及學習拒絕的藝術。4.思考面對分離情境的自處之道。5.學習運用具體景物烘托情意的寫作手法。		
三、學生經驗： 陌上桑的時空背景在東漢末年，現今的臺灣社會倡導兩性平等，加上女權意識抬頭，女性透過知識的學習，能夠追求獨立自主的情感歸屬。但在華人根深柢固的父權社會下，仍舊充斥著物化女性身體的傳播媒體或廣告。如何真正達成性別平等，尊重身體自主權，仍有進步的空間。		
四、教學活動： 教學活動分兩個部分：第一部分透過透過對樂府詩背景、屬性的介紹，瞭解詩言志的傳統價值與意義，並學習選文《陌上桑》，以不同立場來進行採訪，在敘寫新聞稿後能意識到 傳播效果，而加入預期效益和問題意識的活動。第二部分以漢代樂府詩的主題延伸至當今新聞媒體報導，經由資訊的整理能發覺媒體傳播背後對社會的共同關懷。		
五、學生學習成效評估方式： 在性別意識高漲的今日，兩性議題備受各領域所關注，一般除了從社會學、醫學、心理學及哲學的角度去探討之外，文學也是可堪切入的視角。本論文擬以漢代樂府詩〈陌上桑〉為例，嘗試從性別議題的角度進行教材分析及教學活動設計，未來期能實際應用在教學上，透過古典詩歌的閱讀，讓學生參考並借鑒詩中兩位女主角在遇到性騷擾事件時，是如何運用智慧為自己化解危機，勇敢向騷擾份子說「不」！從而使學生了解古典詩歌的現代意義與文學價值。		

附件二

嘉義市私立興華高級中學校長及教師公開授課表件
公開觀議課紀錄表(觀課紀錄)

觀課者學校：嘉義市興華中學 觀課者科目：國語文 觀課者姓名：侯雅增、林瑩芳

教學者：楊珮真 單元名稱：陌上桑 觀課日期：9/25

面向	觀課參考檢核項目	觀課紀錄
1. 全班學習氣氛	1-1 是否有安心學習的環境？ 1-2 老師說明時是否專注傾聽？ 1-3 自學時是否有認真參與？ 1-4 練習活動時是否盡力參與？ 1-5 全班活動時？或者分組活動時，是否有不恰當行為哪一位？做什麼？	注意光線問題，讓學生可以看清楚黑板，人數適中，教室氛圍控制得很好。
2. 學生學習歷程	2-1 老師是否關照每個學生學習？ 2-2 學生是否相互關注與傾聽？ 2-3 學生是否相互協助與討論？ 2-4 學生是否投入參與學習？ 2-5 是否發現有特殊表現的學生？ (例如學習停滯、學習超前和學習具潛力的學生)	1.隨時觀察學生狀況，調整上課節奏。2.上課模式，事前準備充分，學生可以更清楚課程進行。3.可以留時間，讓教師再歸納剛才這節課的教學重點。
3. 學生學習結果	3-1 學生的學習是否成立？如何發生？何時發生？ 3-2 學生學習的困難之處是什麼？ 3-3 伸展跳躍(jump)的學習是否產生？ 3-4 學生的學習思考程度是否深化？ 3-5 學生是否樂於學習？	1.分組討論前，可以先抽問課文重點，協助學生再次複習先前的學習印象。
4. 觀議課的心得與優缺點回饋討論(教師議課討論紀錄)	1.授課老師依學生能力進行異質性分組，並將學生依能力區分、編號，透過組內的合作學習，讓不同程度差異學生進行小組發表任務，程度較弱學生在組內由於同學的協助，完成老師的任務，並抽籤學生完成回答等過程，完成文章寫作理解策略中文本分析的各項任務。 2.雖然過程中偶有困難，但是也在同學間的協助與弱勢學生主動尋求幫忙的互動完成任務，因為學生通常都很小聲地討論，細微的互動是很難被記錄到，除非進行組內學生的觀察才有機會記錄到。	

附件三

嘉義市私立興華高級中學「數位學習精進」校長及教師公開授課表件 公開授課觀課紀錄表

日期：113 年 09 月 25 日

學校：嘉義市興華中學

班 級：高一 2

教學者姓名：楊珮真 觀察者：侯雅增、林瑩芳

版本：三民版 學習領域/科目：國語文 單元：陌上桑

教學節次：共 5 節

本次為第 4 節

使用數位學習平臺：☒因材網☐學習拍☐酷英☐均一☒學習吧☐PaGamO ☐其他_____

一、自主學習(觀察者彙整填表)

學習方式	觀察項目指標	運用科技	符合程度				觀察描述 (學生互動表現、 課堂經營、學習氣氛等)
		✓	高	中	低	未呈現	
學生自學 (個人)	學生完成預習內容	✓	✓				1.透過詢問是否有預習，藉此了解學生是否有做到。 2.學生都能依學習單脈絡自學。
	學生紀錄並整理學習的內容	✓	✓				
	學生找出學習困難的地方	✓		✓			
組內共學 (小組)	組員彼此核對及補充答案	✓	✓				1.學習單設計問題能讓學生彼此討論。 2.補充延伸學習的資料，各小組可以討論和上網找答案。
	組員合作解決學習的困難	✓	✓				
	組員合作展示學習的成果	✓	✓				
組間互學 (跨組、全班)	各組相互比較及分析學習成果	✓		✓			1.教師透過引導追問持影片歸納的重點有哪些，小組能提出看法。 2.針對性別平等相關議題表現能有更多討論。
	各組相互提出問題及不同意見	✓	✓				
	依據它組的意見修改本組答案	✓	✓				
教師導學 (個人、小組 全班)	教師說明/歸納學習重點及目標	✓	✓				1.教師事先組織上課教學內容，由淺至深、循序漸進地以口頭配合文字的方式提示學生教材內容重點。
	教師根據學生難點給予回饋	✓		✓			
	教師進行學習總結及延伸	✓		✓			

二、課堂總評

我觀察到這堂課…	符合程度		觀察描述
	1低	→ 高5	
1. 教師緊扣單元內容學習重點	5		自編學習單有助學習。
2. 教學連結學生先備知識	4		學生國中時已學過樂府詩，如木蘭辭。
3. 教學內容對應學生學習難點	4		教學內容能對應學生學習，透過上網找資料提高學生專注力。
4. 教師引導學生自主學習	4		教師投過提問設計引導學生討論。
5. 教師善用數位學習平臺	3		每人一台筆電互相協助，但有學生無法連上網找資料。
6. 學生善用數位學習平臺	3		逐步透過教學設計加入數位平台使用。
7. 學生學習互動氣氛良好	4		學生學習互動氣氛良好能參與討論與發表。

三、綜合意見

(一)教學者的優點

因為使用學習單，學生主動且積極與組員互動討論性別平等相關議題，老師各組巡視，注意學生狀況，隨時調整上課進度。

(二)學生學習狀況說明及待釐清問題(可包含回應教學者說課時，所欲被觀察之重點)

有部分學生互動偏少，沒有討論行為，只有抄寫答案。老師在各組停留時間要再長一些，藉此更清楚各組狀況。分組討論前，可以抽問方式提示學生課文重點，學生較容易進入課程。課堂進行時，時間掌控有些太慢，學生在黑板上書寫太花時間，建議在桌子上直接寫答案貼上即可，當時在座位上的同學就無事可做，是可以再改進之處。

(三)在觀課過程中的收穫

- 1.各組人數適中，學生更好互動，相互學習。
- 2.利用學思達的評分方式，讓學生更能清楚感受，更能激起學生學習動機。

輔導員簽名(觀課教師簽名)：侯雅增、林瑩芳

附件四

嘉義市私立興華高級中學「數位學習精進」校長及教師公開授課表件

公開授課議課紀錄表

日期：113 年 09 月 25 日

學校：嘉義市興華中學

班 級：高一 2

教學者姓名：楊珮真 觀察者：侯雅增、林瑩芳

版本：三民版 學習領域/科目：國語文 單 元：陌上桑

教學節次：共 5 節

本次為第 4 節

使用數位學習平臺：☒ 因材網 ☐ 學習拍 ☐ 酷英 ☐ 均一 ☒ 學習吧 ☐ PaGamO ☐ 其他

一、教學者自我回饋(A欄)(一)自主學習(教學者彙整填表)

學習方式	觀察項目指標	運用科技	符合程度				備註
		✓	高	中	低	未呈現	
學生自學 (個人)	學生完成預習內容	✓	✓				1.透過詢問是否有預習，藉此了解學生是否有做到。 2.學生都能依學習單脈絡自學。
	學生紀錄並整理學習的內容	✓	✓				
	學生找出學習困難的地方					✓	
組內共學 (小組)	組員彼此核對及補充答案	✓		✓			1.學習單設計問題能讓學生彼此討論。 2.補充延伸學習的資料，各小組可以討論和上網找答案。
	組員合作解決學習的困難	✓		✓			
	組員合作展示學習的成果	✓		✓			
組間互學 (跨組、全班)	各組相互比較及分析學習成果					✓	1.教師透過引導追問持影片歸納的重點有哪些，小組能提出看法。 2.針對性別平等議題能有更多討論。
	各組相互提出問題及不同意見	✓		✓			
	依據它組的意見修改本組答案	✓		✓			
教師導學 (個人、小組全班)	教師說明學習重點及目標	✓	✓				1.教師能根據學生操作問題給予協助。 2.能在適當時機統整並注意學生反應。
	教師根據學生難點給予回饋	✓		✓			
	教師進行學習總結及延伸	✓	✓				

(二)課堂總評

我觀察到這堂課…	符 合 程 度	備 註
	1低 → 高5	
1. 教師緊扣單元內容學習重點	5	自編學習單有助學習。
2. 教學連結學生先備知識	4	學生國中時已學過樂府詩，如木蘭辭。
3. 教學內容對應學生學習難點	4	教學內容能對應學生學習，透過上網找資料提高學生專注力。
4. 教師引導學生自主學習	4	教師投過提問設計引導學生討論。
5. 教師善用數位學習平臺	3	每人一台筆電互相協助，但有學生無法連上網找資料。
6. 學生善用數位學習平臺	3	逐步透過教學設計加入數位平台使用。
7. 學生學習互動氣氛良好	4	學生學習互動氣氛良好能參與討論與發表。

(三)在授課過程中所遭遇之困境

1. 仍有學生不熟悉線上教室的操作，教師需要花時間排除學生使用電腦的問題。
2. 網路不順暢、學生帳號無法使用、平板電腦充電不完全或是很快就沒電，影響課程進行的流暢度。

二、觀課人員回饋(B欄)

(一)教學者優點
教師教授完一部份重點後即引導學生歸納學習重點，並於課堂結束前再次複習該堂課的重點內容。
(二)學生學習狀況說明及待釐清問題(可包含回應教學者說課時所欲被觀察之重點)
觀課的主角是學生，並不是老師，觀課者是關注學生學會了沒有？發現學生學習的困難點。老師教學的盲點往往只關注到學生的課堂秩序，而忽略到學生認知學習。
(三)在觀課過程中的收穫
老師課中會不斷以鼓勵學生的言詞為主，上課方式採較為活潑比較能吸引學生注意，此外老師會運用一些時下年輕人的流行話題(如動漫)與國文課程做一個結合。
(四)針對教學者所遭遇困境之回應
提前測試教室的網路設備是否順暢，平板電腦是否完成充電，或是再多準備幾台備用平板電腦。提醒學生事先檢測自己的帳號密碼是否能正常使用。

附件五

教師公開授課講義(教材或學習單)

嘉義市私立興華高中 113.01 高一國文性別平等教案

主題名稱	陌上桑	教學時間	200 分鐘
學科領域	國文	教學對象	高一
設計理念	1. 中國向來以父權為主體，女性並不具有自主權，在感情世界中甚至淪為附屬品。希望透過〈陌上桑〉一詩的討論帶領學生思考何謂男女雙方正確的感情觀。討論時下青年所流行的「劈腿」文化。正視兩性之間的平等尊重關係。 2. 認識樂府詩的燦爛一頁 3. 並進一步探討女性對感情處理的自主性，在面對異性的不正當追求時所應抱持的態度以及自我的保護之道。 4. 利用網站網路讓學生能進一步認識古代詩歌之美及漢代的婦女服飾。	教材來源	高中課本
		設計人 演示者	楊珮真
教材架構	以高中課本三民版第 1 冊第 5 課為主，輔以網路及電視等多媒體設備。並以課程為出發將主題加廣加深，透過學習單使學生能夠獨立思考關於兩性之間的平等問題。		
教學準備	1.三民版第 1 冊第 5 課、教學備課用書、教師手冊。 2.上海辭書出版社 《漢魏六朝詩鑒賞》 3.正中書局 主編 《新好男人 vs 新好女人》 4. 類似作品比較學習單 (1) 唐詩：節婦吟 (張籍) 君知妾有夫，贈妾雙明珠。感君纏綿意，繫在紅羅襦。 妾家高樓連苑起，良人執戟明光裏。知君用心如日月，事夫誓擬同生死。 還君明珠雙淚垂，恨不相逢未嫁時！ (2) 新詩 顏艾琳〈外遇〉 有時/句點之後/並不是結束 有時，句點之後 並不是結束 也許 是個逗點，		

	或 ； 然後…（另有文章） （3）曹植《美女篇》 （4）杜甫《麗人行》：杜甫的《麗人行》在描寫手法上全學《陌上桑》。 5.張朗主編《當代愛情詩精選》絲路出版社 6.網路資源：將全班分組，事先尋找與〈陌上桑〉相關的資料並做成書面報告。 7.製作教具 8.搜尋相關網站、整理相關書籍		
教學目標	一、認知方面： （一）認識中國詩歌源流。 （二）認識樂府詩。 （三）認識樂府詩與古體詩、近體詩的不同。 （四）認識詩歌創作上，由側面烘托人物的技巧。 二、能力方面： （一）學習側面烘托人物「烘雲托月法」的技巧，並將之應用在日常寫作上。 （二）能透過細膩的觀察，並將內心的情感融入景物之中，寫出情景交融的詩篇。 （三）能在寫作時，適度的發揮想像力。 三、情意方面： （一）了解女性情感的自主權，不再成為男性的附庸。 （二）培養女性對不同情感事件的理性處理態度。 （三）培養讀詩的樂趣。		
單元目標	教學活動	時間	教具

	(第一節課)		
	引發動機：		
1 希望藉由舊經驗使學生了解女性擁有的堅強的一面	1. 請同學回憶國中二年級時學的第四冊第十課〈木蘭詩〉，請同學發表對 <u>花木蘭</u> 的看法。	2	
	2. 重新複習樂府詩的相關知識。	2	
2 希望學生再次釐清樂府詩與古詩的差異	3. 請同學分享心目中最欣賞的白馬王子與白雪公主的外在條件與內在條件為何？（請3位男女同學發表）	2	
	4. 詢問同學對愛情的看法，如果有一男子追求你，你的條件是什麼？如果你不願意，你會如何拒絕？（請女同學回答）		
	進入課程：	2	
	一、點題		
	1. 請同學唸題解		
	2. 了解東漢的民間歌謠〈陌上桑〉尚有另外兩個〈豔歌羅敷行〉、〈日出東南隅行〉不同之名稱。（女子羅敷）在田陌上採桑。桑，採桑之意；陌上，採桑之處。	2	
	3. 全詩之故事梗概：少婦 <u>羅敷</u> 在城南採桑，太守見美起色心，擬邀她同車共載， <u>羅敷</u> 則巧妙地拒絕太守的要求。	2	
3 希望學生能夠分辨文體	4. 請同學分享有無向陌生人搭訕的經驗，或遭陌生人搭訕的過程（請兩位同學回答）	2	
	5. 認識文體 形式為樂府詩（古樂府詩）；內容為記敘文（詩）。		
4 使學生了解樂府詩的收錄情形	二、作者及出處 作者已不可考。介紹收錄此詩的兩本書《玉臺新詠》及《樂府詩集》	2	
	三、進入課文		
	1. 請同學朗誦詩的第一小節	3	
	2. 其他學生循聲閱讀		
	3. 教師糾正誤讀之字音並書寫於黑板上		
	4. 詢問學生對於課文詞句、文義是否全部了解，有疑問則提出。	1	
	5. 先說明段落大意： 以側面烘托手法寫羅敷之美	4	
	6. 解釋生難字詞： 好女 籠系 鉤 倭墮髻 綃綺 襦		
			課本
			板書
			圖片、網頁

5 希望學生對古代服飾有基本的認識，培養欣賞美的眼光	捋髭鬚 著綃頭 7. (1) 張掛古代服飾等海報圖片，讓學生配合課文內容加深印象。配合網際網路了解歷代服飾之演變 (2) 命學生就預習所知，講述自己認識中的古代服飾。 (3) 教師補充說明。	3 2 3	課本 板書
6 希望學生學習培養敏銳的觀察力，將景物與情感融為一體	四、講述課文並探討修辭、賞析內容。 1-6 句：說明女主角羅敷的職業 7-12 句：詳細介紹羅敷所使用的器具及全身所穿戴的衣物材質與佩飾 13-20 句：藉由旁觀者的神態側面描繪出羅敷確實為美女	3 3 3	成語典
7 希望學生學習能懂得欣賞女性的內在世界，重視內涵的培養	五、問題與討論 1.古代有哪些知名的美人？她們何以被認可為美女？古書上對她們的美是如何說明的（請兩位同學回答） 2.關於美人的同義詞或成語有哪些？ 3.寫羅敷的美為何不直接描述她的五官長像或身高體重？這樣的寫法有何獨特之處？ 4.怎樣的女性可以吸引男性的目光？怎樣的男性可以吸引女性的目光？ 5.女性在職場上的表現較為突出的例子（請兩位同學發表） 六、課後練習 學習單 B：〈詩經、碩人〉篇（第二節課） <u>引起動機</u> 一、分享繪本《紙袋公主》的故事 二、由教師先說明性別刻板印象造成大家對女性的錯誤認知，其實女性並不一定是弱者，女性也可以聰明、機智、多才多藝與勇敢 三、請同學分享一個值得模仿的勇敢女性（事先準備的剪報或書籍或影片）	2 2 2 2 2 4 3 2	繪本 剪報 書籍
1 希望學生破除女性凡事被動的刻板印象	<u>進入課程：</u> 一、課文講解 1.請同學朗誦詩的第二小節 2.其他學生循聲閱讀 3.教師糾正誤讀之字音並書寫於黑板上 4.詢問學生對於課文詞句、文義是否全部了解，有疑問則提出。 5.先說明段落大意：記敘羅敷拒絕使君之邀。 6.解釋生難字詞： 使君	3 3 2 5	課本 板書 板書

	踟躕 姝 謝 寧可共載不		
	7.講述課文並探討修辭、賞析內容。	15	板書、課本
2 希望學生能夠懂得自我保護，避免受到他人的不當騷擾與侵害	以簡單的對話帶出太守調戲羅敷的情形 二、問題與討論 1.太守光天化日調戲良家婦女顯現出的問？題為何 2.羅敷若是拒絕太守的邀約會遭遇到怎樣的後果嗎？ 3.現實生活中若是遭到搭訕該如何自保？ 4.使君「踟躕」的緣故何在？答：（為羅敷的美所吸引，）欲邀羅敷「同車共載」。 5.使君對羅敷「同車共載」的邀約，說明了哪些事實？答：1. 羅敷的容貌的確美麗，任誰都不免動心。2.使君有「慣於假借權勢，漁獵女色」的醜陋行徑。 6.「使君自有婦，羅敷自有夫」的說法，表達了何種態度？答：責使君不應任意搭訕，明白表示自己拒絕誘惑的態度。	2 2 2 2 2 2	
3 希望學生對於突發事件能夠保持冷靜並思考解決之道	三、分組討論 1.若是遇到陌生人騷擾，你到底應該採用何種計策使對方知難而退？ 2.現有兩性平等工作法，你知道這個法律保障什麼嗎？	3 3 8	法律條文
4 希望學生能多注意相關法條	3.對於「我不反對劈腿，不會把劈腿看成是社會亂源，也不會參加撲滅劈腿的集體行動，甚至認為劈腿是很人性的。人心當然是會變的，因為外在環境等也都會變化，不會變化的人反而很無趣，甚至有時只是束縛慾望強烈的盯梢狂而已。人原本就是因為有劈腿的可能，才讓男女關係充滿了無限的可能性。」請問你讚同這樣的看法嗎？如不讚同，你的看法又是什麼？		網路資料
5 了解女性情感的自主權，對於感情的正確處理態度	（第三節課） <u>引起動機：</u> 1.俗語說：「男追女隔座山，女追男隔層紗」這兩句話所陳述的男女地位孰高孰低？ 2.怎樣的男性值得女性緊緊把握？羅敷的夫婿到底有何過人之處？成功的事業以及英俊挺拔的外表在擇友的過程中佔有極重要的比重嗎？如果女生要結交異性友人時，擇友的條件是什麼？	3 5 3	
1.希望學生男女生交往的平等地	<u>進入課程：</u>		

位 2.希望學生學習理性面對異性，並從多方面觀察交往對象之人格特質 3.使學生理解詩歌中的深義 4.希望學生面對感情要堅貞並負起責任 5.教導學生不再以刻板印象來看待女性	一、課文講解 1.請同學朗誦詩的第三小節 2.其他學生循聲閱讀 3.教師糾正誤讀之字音並書寫於黑板上 4.詢問學生對於課文詞句、文義是否全部了解，有疑問則提出。 5.先說明段落大意：盛讚夫婿之優秀以智退使君無禮之追求 6.解釋生難字詞： 驪駒 絡馬頭 鹿盧劍 鬋鬋 盈盈 冉冉 7.講述課文並探討修辭、賞析內容。 二、問題與討論 1.羅敷對於夫婿的各項表現有無誇大之處？她之所以極力地、自豪地、盡情地誇耀自己的夫婿，全面鋪敘夫婿地位權勢的高貴威嚴，儀表氣度的脫俗不凡，才貌的出群拔眾和前程的不可限量，其主要的目的是？ 2.羅敷對侮辱人格、妄圖非禮的使君的反擊，表現了她對使君卑瑣靈魂、無恥言行的極端蔑視和盡情嘲弄，除了顯示她的純情和堅貞的品格，還啟示了我們怎樣的道理？ 3.花木蘭的代父從軍與羅敷還擊使君騷擾的故事，都再再地顯示出「女人並非弱者」的意義，試問社會上對女性仍存有哪些刻板印象？ 三、分組討論 請舉出當前台灣各個領域中的女性佼佼者（如：藝文界的陳文茜、龍應台；宗教界的證嚴法師…）全班同學分成五組比賽，列舉出最多的一組獲得國文平時分數加分的獎勵 四、全文歸納整理 1.請學生閉目思考全詩脈絡。 2.指名學生說明全詩大致內容,教師再做補充。 3.研究各段地位與價值： 就全文分析表分析各段地位與價值，以教師講述為主，間亦提出問題引導學生回答。 4.研究本文的風格與特色。 5. 末段羅敷盛讚夫婿身居要職，其用意何在？ 答：（假借強勁對手，）意在折服使君，使其知難而退。	3 5 5 3 3 3 3 3 3 3 2 3	板書 課本 板書 板書 課本 板書
--	---	---	---

1 希望學生領略樂府詩的特色 2 希望學生學習以側面的描寫方式作文	(第四節課) <u>課程講述：</u> 1. 介紹樂府詩的源流，介紹同學瀏覽相關網站 2. 分辨古詩與樂府詩之差異所在 <u>分組討論：</u> 1. 將班上分成若干組，討論彼此的愛情觀及擇偶條件，並討論如不喜歡時，該如何拒絕。分組派代表上台發言。 2. 帶領同學欣賞樂府詩佳篇，請各組派一位同學發表心得，說明各詩的主旨及樂府特色。 <u>作文停看聽：</u> 作文練習：由本詩啟發學生寫作一篇名為「□□科老師人物寫真」的記敘文，任選一位任課老師，並以烘雲托月法加以描述，幽默生動地呈現出老師的形象	15 10 15	
教學評量	一、學習心得報告： 1.分組報告，並且做成書面資料。 2.令學生報告讀書後心得，並課後將心得寫入筆記中。 二、指定作業： 1.指導學生於課後整理筆記。 2.試釋本文為白話文。 三、隨堂測驗 分為兩部分： 1、紙筆評量。 2、分組朗誦相關詩篇。(見講義【樂府詩欣賞】)		

教學參考資源	1.各相關網站 漢樂府詩 http://seadogarden.uhome.net/book/hpoem/hpoem.htm 古詩詞曲 http://www.chinapage.com/big5/poetry/poetry.html 歷代服飾 http://www.taconet.com.tw/dmakers/ 中國文化資料集 http://www.cs.ust.hk/~khchung/literature/index.html 2.相關書籍 樂府詩集、中國文學發展史、中國歷代服飾大觀/百齡出版社發行. 高中國文、中國文法講話、中文大辭典、高中國文教師手冊、
--------	---

樂府詩學習單 陌上桑

兩性交往自我檢視工具

班級： 座號： 姓名：

1. 兩性化的特質

請用五等量度表示每一個形容詞描述你的符合度，請將切適的數字填入每一個形容詞前的空格內。

1：表示非常不符合 2：表示不符合 3：表示尚可 4：表示符合 5：表示非常符合

	1. 親切的		11. 擅長運動.		21. 獨立.		31. 博愛的.
	2. 愉快的		12. 喜安慰別人		22. 忠誠		32. 柔順的
	3. 孩子氣的		13. 競爭的.		23. 個人主義.		33. 諒解別人
	4. 仁慈的		14. 喜歡被稱讚		24. 體貼別人的 需求		34. 個性強.
	5. 有領導力的.		15. 堅持信念.		25. 領袖作風.		35. 熱誠
	6. 擅長分析的.		16. 純情的		26. 害羞		36. 有立場.
	7. 侵略性的.		17. 控制慾強.		27. 很快做出決 定.		37. 服從
	8. 有野心的.		18. 溝通的		28. 溫柔的		38. 冒險.
	9. 果斷的.		19. 有力量的.		29. 富同情心的		39. 依賴
	10. 說話會留情		20. 喜歡小孩		30. 靠自己.		40. 追求成就.

計分：請將空格內的數字分別相加計算男、女性化特質總分。分數越高越代表傾向該特質。

1.形容詞後有（•）者，視為「男性化形容詞」，全加起來，即可得男性化特質總分，總分 100 分。

2.形容詞後沒有加標記的是為「女性化形容詞」，全加起來，即可得女性化特質總分，總分是 100。

資料來源－〈健康交往與兩性平等〉，劉慧俐，高雄醫學院醫學社會學系 副教授

2. 性別平等態度量表

請以四個量度指出你對每一敘述的贊同程度。

0：表示非常贊同 1：表示贊同 2：表示不贊同 3：表示非常不贊同

	1. 女人比男人少說髒話或詛咒。
	*2. 女人外出工作，所以男人應該分擔作家事，如洗衣、煮飯、洗碗等。
	*3. 女人應該與男人一樣有求婚的自由。
	4. 女人應只關心如何成為一個好妻子或好母親，關於權力應少關心。
	*5. 女人應與男人一起分擔約會費用。
	6. 女人不應出入男人的場所。
	*7. 女人應該像男人一樣承擔工作職務上應負的責任。
	*8. 家中的男孩應該比女人獲得更多鼓勵，讓他去念大學。
	*9. 女人開飛機，男人織毛線，都是荒誕可笑的事。
	10. 父親比母親擁有更大的權威來教養小孩。
	11. 社區的領導地位應該由男人來掌控。
	12. 在工作的升遷或僱用時，應優先考慮男性人選。
	*13. 在不同行業中女人應該獲得平等的機會。

計分：

標有（*）者做反向計分，亦即 0 是三分，1 是兩分，2 是一分，3 是零分，總分是 0~39 分，
分數越

高表示越偏好兩性角色的平等。

資料來源：心理衛生，林彥好等譯，桂冠圖書，1991

3. 尋找中國古代的非常女

1. 以下是《紅樓夢》中林黛玉的〈五美吟〉，請寫出她所歌詠的女子分別是誰？

☆☆一代傾城逐浪花，吳宮空自憶兒家；效顰莫笑東村女，頭白西邊尚浣紗。

答：【 】

☆☆腸斷烏騅夜嘯風，虞兮幽恨對重瞳；黥彭甘受他年醢，飲劍何如楚帳中？

答：【 】

☆☆絕艷驚人出漢宮，紅顏命薄古今同；君王縱使輕顏色，予奪權何界【ㄅㄟˊ 給予、交付】畫工？

答：【 】

☆☆瓦礫明珠一例拋，何曾石尉重嬌嬈【ㄉㄠˊ】？都緣頑福前生造，更有同歸慰寂寥。

答：【 】

☆☆長揖雄談態自殊，美人巨眼識窮途；屍居餘氣楊公幕，豈得羈縻【ㄌㄧˊ ㄇㄟˊ】女丈夫？

答：【 】

2. 賞析

【一】藉西施雖美，已如流水逝去，而東村女雖醜，尚能活到白頭，反映自己雖寄身於豪門賈府，卻四顧無親，預感自己體弱多病，不久於世的生命感慨。

【二】藉貞節自持至死不渝的虞姬，寄託自己「質本潔來還潔去，不教污淖陷渠溝」的志節。

【三】認為昭君的悲劇遭遇源自漢皇聽人擺佈，表達了自己想要主宰自己命運，不輕易任人操弄的獨特性格。

【四】惋惜綠珠的愚忠，又歌頌綠珠的重情義，表現自己的愛情觀是重精神上的默契和情義上的相知相惜的。

【五】藉紅拂女的卓識豪邁，表現自己嚮往主動追求幸福生活的理想。

3. 對於詩中這些女子的非常遭遇，你認為造成她們命運好壞的原因是什麼？你贊成「自古紅顏多薄命」的看法嗎？為什麼？

4. 尋找中國古代的非常男

以下各詩作所歌詠的英雄人物，請判斷是指何人？

1.	泗水文章昭日月，杏壇禮樂冠華夷	
2.	雄姿英發，羽扇綸巾，談笑間，檣櫓灰飛湮滅	
3.	勝敗由來不可期，包羞忍恥是男兒。 江東子弟多才俊，卷土重來未可知。	
4.	三顧頻煩天下計，兩朝開濟老臣心。 出師未捷身先死，長使英雄淚滿襟。	
5.	縱酒疏狂不治生，中陽有土不歸耕。 偶因亂世成功業，更向翁前與仲爭。	
6.	不握兵權只坐籌，苦辭萬戶乞封留。 縱令不早尋仙去，天子終無賜醢謀。	
7.	烏盡良弓勢必藏，千秋青史費評章。 區區一飯猶圖報，爭肯為臣負漢王。	
8.	明主憐才赦酒狂，不知力士賤文章。 其醉草清平調，肯信長安是夜郎。	
9.	赤面秉赤心，騎赤兔追風，馳驅時無忘赤帝； 青燈觀青史，仗青龍偃月，隱微處不愧青天	
10.	把影子投在水上的／都患了潔癖／一種高貴的 絕症／把名字投在風中的／衣帶便飄在風中／ 清芬從風裡來，楚歌從清芬裡來(余光中)	

附件六

嘉義市私立興華高級中學校長及教師公開授課表件

【說課觀課議課照片紀錄】

日期：

共備教師：侯雅增、林瑩芳



說課照片說明



說課照片說明



觀課照片說明



觀課照片說明



議課照片說明



議課照片說明

嘉義市私立興華高級中學校長及教師公開授課表件

【簽到單】

觀課者學校：嘉義市興華中學 觀課者科目：國語文 觀課者姓名：侯雅增、林瑩芳

教學者：楊珮真 單元名稱：陌上桑 觀課日期：113 年 09 月 25 日

簽到表：

序號	教師姓名	簽名
1	侯雅增	侯雅增
2	林瑩芳	林瑩芳
3		
4		
5		
6		

教學參考資源	1.各相關網站 漢學府詩 http://seadogarden.uhome.net/book/hpoom/hpoom.htm 古詩詞曲 http://www.chinapage.com/tw/5poetry/poetry.html 歷代風情 http://www.nacnet.com.tw/dmakan/ 中國文化資料庫 http://www.cs.usf.hk/~khchung/literature/index.html
	2.相關書籍 歷代詩集、中國文學發展史、中國歷代文選大觀/百聯出版社發行 高中國文、中國文法講義、中文大辭典、高中國文教師手冊。

樂府詩學習單 陸上桑

兩性交往自我檢視工具 班級：102 座號：30 姓名：陳恩野

1. 兩性化的特質

請用五等量度表示每一個形容詞描述你的符合度。請將合適的數字填入每一個形容詞前的空格內。

1：表示非常不符合 2：表示不符合 3：表示尚可 4：表示符合 5：表示非常符合

3	1. 親切的	4	11. 擅長運動	3	21. 獨立	3	31. 博愛的
5	2. 愉快的	5	12. 喜安慰別人	3	22. 忠誠	3	32. 柔順的
3	3. 孩子氣的	4	13. 競爭的	2	23. 個人主義	4	33. 瞭解別人
3	4. 仁慈的	5	14. 喜歡被讚揚	4	24. 體貼別人的需求	3	34. 個性強
4	5. 有領導力的	4	15. 堅持信念	3	25. 領袖作風	4	35. 熱誠
4	6. 擅長分析的	3	16. 純情的	4	26. 害羞	3	36. 有立場
2	7. 侵略性的	3	17. 控制慾強	2	27. 很快做出決定	3	37. 服從
5	8. 有野心的	4	18. 溝通的	3	28. 溫柔的	2	38. 冒險
2	9. 果斷的	2	19. 有力量的	4	29. 富同情心的	4	39. 依賴
4	10. 說話會留情	5	20. 喜歡小孩	4	30. 靠自己	5	40. 追求成就

計分：請將空格內的數字分別相加計算男、女性化特質總分。分數越高代表傾向該特質。

1.形容詞後有（*）者，視為「男性化形容詞」，全加起來，即可得男性化特質總分，總分100分。

2.形容詞後沒有加標記的是為「女性化形容詞」，全加起來，即可得女性化特質總分，總分是100。

資料來源：〈健康交往與兩性平等〉，劉惠卿，高雄醫學院醫事社會學系 副教授

2. 性別平等態度量表

請以四個量度指出你對每一敘述的贊同程度。

0：表示非常贊同 1：表示贊同 2：表示不贊同 3：表示非常不贊同

2	1. 女人比男人少說謊話或詛咒。
1	*2. 女人外出工作，所以男人應該分擔家事，如洗衣、煮飯、洗碗等。
0	*3. 女人應該與男人一樣有求婚的自由。
3	4. 女人應只關心如何成為一個好妻子或好母親，關於權力應少關心。
0	*5. 女人應與男人一起分擔約會費用。
2	6. 女人不應出入男人的場所。
1	*7. 女人應該像男人一樣承擔工作職務上應有的責任。
3	*8. 家中的男孩應該比女人獲得更多鼓勵，讓他去念大學。
3	*9. 女人所戴的「男人感毛線」都是荒誕可笑的事。x
3	10. 父親比母親擁有更大的權威來教養小孩。
3	11. 社區的領導地位應該由男人來掌控。
3	12. 在工作的升遷或僱用時，應優先考慮男性人選。
0	*13. 在不同行業中女人應該獲得平等的機會。

計分：26分

標有（*）者做反向計分，亦即0是三分，1是兩分，2是一分，3是零分，總分是0-39分。

分數越

高表示越偏向兩性角色的平等。

資料來源：心理衛生，林彥舒等譯，桂冠圖書，1991

3. 尋找中國古代的非常女

1. 以下是《紅樓夢》中林黛玉的〈五美吟〉，請寫出她所歌詠的女子分別是誰？

☆☆一代艷城逐浪花，吳宮空自憶兒家；效顰莫笑顰村女，頭白西施尚浣紗。
答：【西施】

☆☆斷腸烏鵲夜啼風，虞兮幽恨對重櫓；黥彭甘受他年醜，飲劍何如楚獄中？
答：【虞姬】

☆☆絕艷驚人出渚宮，紅顏命薄古今同；君王縱使輕顏色，予奪權何異【勾一】給予、交付】畫工？
答：【王昭君】

☆☆瓦礫明珠一例知，何曾石尉重嬌嬈【白女】？都緣誤福前生造，更有何歸謝罪家。
答：【楊玉環】

☆☆長揖推辭談笑自，美人巨眼識窮途；屈居餘氣楊公幕，豈得窮來【勾一】女丈夫？
答：【紅拂女】

2. 賞析

【一】蘇西施難美，已如流水逝去，而東村女雖醜，尚能活到白頭，反映自己雖寄身於豪門貴府，卻四顧無親，預感自己體弱多病，不久於世的生命感慨。

【二】蘇貞節自持至死不渝的風範，寄託自己「質本潔來還潔去，不教污淖陷渠溝」的志節。

【三】認為昭君的悲劇遭遇源自漢皇聽人讒佈，表達了自己想要主宰自己命運，不輕易任人操弄的獨特性格。

【四】惋惜綠珠的愚忠，又歌頌綠珠的重情義，表現自己的愛情觀是重精神上的默契和情義上的相知相惜的。

【五】藉紅拂女的卓識豪邁，表現自己嚮往主動追求幸福生活的理想。

3. 對於詩中這些女子的非常遭遇，你認為造成她們命運好壞的原因是什麼？你贊成「自古紅顏多薄命」的看法嗎？為什麼？

1. 有無善惡對的人 2. 不愛國，只為自己爭奪命運。

4. 尋找中國古代的非常男

以下各詩作所歌詠的英雄人物，請判斷是指何人？

1. 西文文章昭日月，杏壇禮樂冠華夷	孔子
2. 雄姿英發，羽扇綸巾，談笑間，檣櫓灰飛煙滅	周瑜
3. 勝敗由來不可期，包羞忍恥是男兒。江東子弟多才俊，卷土重來未可知。	虞卿
4. 三顧頻煩天下計，兩朝開濟老臣心。出師未捷身先死，長使英雄淚滿襟。	孔明
5. 縱酒疏狂不治生，中陽有士不辭耕。偶因亂世成功業，更向蒼龍與仲爭。	劉邦
6. 不握兵權只坐籌，苦辭萬戶乞封留。縱令不早尋仙去，天子終無賜醢謀。	張良
7. 烏盡良弓勢必滅，千秋青史費評章。區區一飯猶圖報，爭肯為臣負漢王。	韓信
8. 明主偏才敢酒狂，不知力士踐文章。其醉草清平調，肯信長安是夜郎。	李白
9. 赤面秉赤心，騎赤兔追風，馳驅時無忘赤帝；青燈觀青史，伏青龍偃月，隱微處不愧青天。	關羽
10. 絕症／把名字投在風中的／衣帶便飄在風中／清芬從風裡來，楚歌從清芬裡來（余光中）	屈原

關羽 9/27